CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7739**

MALBA Cine

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, jueves 15 de agosto de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LOS POLÍTICOS PROCESAN A ESCIPIÓN EL AFRICANO

(*Scipione detto anche l'africano,* (Italia / Francia - 1971)

Dirección: LUIGI MAGNI. *Guión:* Luigi Magni. *Dirección de fotografía*: Arturo Zavattini. *Diseño del film:* Lucia Mirisola. *Música original*: Severino Gazzelloni. *Montaje*: Ruggero Mastroianni, Amedeo Salfa. *Sonido*: Raul Montesanti. *Decorados:* Carlo Gervasi. *Vestuario*: Lucia Mirisola. *Elenco*: Marcello Mastroianni (Scipione l'Africano), Silvana Mangano (Emilia), Vittorio Gassman (Catone), Ruggero Mastroianni (Lucio Cornelio Scipione detto l'Asiatico), Turi Ferro (Giove Capitolino), Woody Strode, Ben Ekland (Sempronio Gracco), Enzo Fiermonte, Philippe Hersent (Marcello), Christian Aligny, Ennio Antonelli, Maria Adele Bigotti, Carl Cik, Alessandro Coppola, Wendy D'Olive, Joseph Jenkins, Peter Landers, Adolfo Lastretti, Ezio Marano, Gudrun Mardon Thies, Brizio Montinaro, Bernard-Louis Regal, Gianni Solaro, Rosita Torosh, Horst Weinert, Geoffrey Copleston. *Producción:* Lucio Trentini, Turi Vasile. *Productoras*: F.I.C., Filmgesellschaft, Ultra Film. *Duración*: 114’.

El Film

Publio Cornelio Escipión, llamado "el Africano", y su hermano Lucio, llamado "el Asiático", son acusados en el Senado por Catón, el Censor, de haberse adueñado de quinientos talentos, tributo de Antioco, rey de Siria. En realidad Catón no le preocupa tanto saber dónde ha ido a parar ese dinero, sino que le interesa inflingir un golpe al prestigio del Africano.
Luigi Magni (Roma, 21 de marzo de 1928) es considerado el rey del cine romano. Inicia su carrera como guionista en colaboración con Age & Scarpelli. En 1956 se abre paso definitivamente en el mundo del cine trabajando con los más importantes directores italianos de la época: Mario Monicelli, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Camillo Mastrocinque y Giorgio Bianchi.
En 1968, se estrena como director, dirigiendo a Vonetta McGee, Enzo Cerusico y Renzo Montagnani en la comedia **Faustina**. Pero el gran éxito le llegará a Magni con su segundo trabajo, **Nell'anno del Signore** ("En el año del Señor", 1969), la película que delinea su sello de fábrica: comedias ambientadas en la Roma papal y renacentista, fluctuando entre el aspecto de farsa y el dramático, sin olvidar el lenguaje exquisitamente "romano". A partir de esta película comienza la colaboración de Luigi Magni con Nino Manfredi, que se convertiría en su actor fetiche. Después de **La Tosca** (1973) con Monica Vitti, **In nome del Papa Re** ("En nombre del Papa Rey", 1977) hará ganar al director el David de Donatello a la mejor dirección. Siguen **Secondo Ponzio Pilato** ("Según Poncio Pilato", 1987), **´O Re** ("Oh Rey", 1988), **In nome del popolo sovrano** ("En nombre del pueblo soberano", 1991), **Nemici d'infanzia** ("Enemigos de infancia", 1995), que le hace ganar el segundo David de Donatello por la dirección, y **La Carbonara** (1999). Luigi Magni forma parte de los directores que han hecho grande el género del cine popular italiano. Considerado, erróneamente, anticlerical, el director narra el periodo renacentista mezclando verdad histórica y farsa, con tonos satíricos siempre bien mirados. Si se excluye a Mario Monicelli, ningún otro director italiano ha afrontado temáticas como el poder temporal. En realidad, Luigi Magni adopta el anticlericalismo para hablar del poder en general, como forma de dominio del hombre sobre el hombre, de cómo ello explota la ignorancia de la gente. Las reconstrucciones de la Roma papal eran efectuadas en Cinecittà; otras de gira por ciudades italianas: **Los**

políticos procesan a Escisión el Africano, por ejemplo, fue rodada casi íntegramente en Pompeya, así como **In nome del Papa Re** rodada en el Alto Lazio, en Montefiascone. Tras la película para televisión **La notte di Pasquino** ("La noche de Pasquino", 2003) y después de la muerte de Nino Manfredi (2004), Luigi Magni no ha vuelto a dirigir película alguna. En 2008 recibe el David de Donatello a su carrera, para celebrar sus 80 años de vida y 40 de actividad como director.

(Extraído de http://www.zibilia.com/)

Rogamos apagar los celulares

No se pueden reservar butacas